

Kyrkslätts pensionärers hemliga resa 28.06.2024

Sommarens hemliga resa samlade nästan 50 resenärer. Resan är alltid populär.

Så småningom kom vi fram till Sääksmäki, som sedan 1973 varit en del av Valkeakoski stad. Vi skulle besöka Emil Wikströms hem och ateljé Visavuori. Han hör till våra mest kända skulptörer. Han levde mellan åren 1864 – 1942. Som de flesta andra av våra stora konstnärer studerade han i Paris, för att sedan söka ett ställe för sin ateljé och hem på en litet avsides naturskön plats. Stället ligger vid sjön Vanajavesi. Hans första ateljé brann ner, men han fortsatte oförtrutet och byggde en ny.



Visavuori

Han gifte sig med en Helsingforsflicka, Alice Högström. I familjen föddes 3 flickor. Alice Högström var mycket språkkunnig och det var ett gästfritt hem med mycket gäster.

Trädgården var viktig för familjen, Man odlade så mycket grönsaker, att man t.o.m. kunde sälja på torget av dem.

Emil Wikström tyckte också om att fotografera och studera stjärnor. Han hade en stjärnkikare eller teleskop i sin ateljés andra våning. I Emils ateljé kunde vi beundra en del av hans verk. Fulla av beundran såg vi på konstverken. Tänk, att någon kan avbilda människor helt perfekt. Varje muskel och varje rynka på rätt ställe! Ansiktena berättade precis vem som avbildats.

Emil Wikström var mycket produktiv under sin verksamma tid. Alla har vi sett lyktgubbarna vid Helsingfors järnvägsstation. De är Emil Wikströms verk, så också bronsfrisen i gavelfältet på Ständerhuset. Den återger Alexander I då han stadfäster Finlands lagar vid Borgå lantdag år 1809. Vi fick också besöka Emil Wikströms hem.

Det var möjligt att även bekanta sig med en separat utställning, med Emils barn – barns, Kari Suomalainens teckningar som ingick i Helsingin Sanomat under många år. Teckningar med underfundig humor och dagsaktuella texter. Hans texter träffade alltid mitt i prick.

Vår reseledare Sol-Britt gick omkring och smålog, och sade, att ingen av er har varit till dagens andra resmål! Hur kunde det vara möjligt? Det lät litet mystiskt och spännande. Bussen körde till Hyvinge, där vi skulle besöka konstcentret MIDDLE OF NOWHERE. En konstpark, mitt i ingenstans? Platsen skulle ha officiell invigning först följande dag. Vi hade fått den stora äran att besöka stället en dag i förtid! Sannerligen ett speciellt ställe!



Middle of nowhere

Här fanns konst av varierande slag. T.ex. en gammal järnsäng, en kärria eller en gammal cykel. Kalle Anka körde glatt omkring i sin röda bil. I en glänta i skogen stod en ren, gjord av vitmålade hästskor med gyllene horn, också gjorda av hästskor. Renen drog en gammal släde efter sig.

Här fanns också ett riktigt flygplan, grant bemålat av konstnären Paula Huhtanen. Planet kallades nu ett lyckligt flygplan!

I skogen fanns en massa gubbar, djur och olika väsen, uthuggna i trä. Det mest makabra, var en pianist med avhuggna händer, som spelade piano! I ett äppelträd hängde en massa CD-skivor, som glittrade vackert i solskenet. Det sägs, att skönheten sitter i betraktarens ögon. Konst behöver inte alltid vara vacker, den kan vara rolig eller finurlig också.

Vi tackar för en välfylld dag!

Text: Siv Wikström

Bilder: Leif Wikström



Kalle Anka
i sin bil



Ren av vita
hästskor
drar en
släde.



Träskulptur.